

«СОГЛАСОВАНО»

Педагогическим советом

Протокол №2

От 02.09.2024 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 177»

Ляпина А.А.

Приказ №2 от 02.09.2024г

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 0096188349C73528F1E0786B7D2D03F2D3

Владелец: Ляпина Альфия Асхатовна

Действителен с 21.03.2024 до 14.06.2025

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Танцевальный кружок «Веснушки»**

Возраст детей: 3-7 лет

Автор-составитель: Маскова И.И.

**Содержание программы
«Веснушки»:**

№ п/п	Разделы Программы	№ стр.
1.	<i>Целевой раздел:</i>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Направления образовательной работы	6
1.3.	Ожидаемые результаты освоения программы	7
2.	<i>Содержательный раздел:</i>	8
2.1.	Содержание Программы для детей 3 - 4 лет	8
2.2.	Календарно-тематическое планирование для детей 3 - 4 лет	10
2.3.	Содержание Программы для детей 4 - 5 лет	18
2.4.	Календарно-тематическое планирование для детей 4 - 5 лет	19
2.5.	Содержание Программы для детей 5 - 7 лет	25
2.6.	Календарно-тематическое планирование для детей 5 - 6 лет	27
2.7.	Календарно-тематическое планирование для детей 6 - 7 лет	32
3.	<i>Организационный раздел:</i>	38
3.1.	Материально - техническое и методическое обеспечение Программы	38
3.2.	Учебно - тематический план	38
3.3.	Взаимодействие с родителями по развитию детей	39
3.4.	Список использованной литературы	40

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Актуальность. В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Хореография в детском саду - это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу - детей обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе.

Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детей в профессиональных танцоров и балерин - программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца.

Программа «Танцевальная мозаика» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут

развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с трехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Программа «Танцевальная мозаика» рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Занятия во всех возрастных группах проводятся 1 раз в неделю. Длительность занятий: младшая группа – 15 мин., средняя группа – 20 мин., старшая группа – 25 мин., подготовительная группа – 30 мин. Диагностика проводится 3 раза в год: вводная (сентябрь), срединный срез (декабрь), итоговая (май).

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее

многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1. **Обучающая** – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. **Развивающая** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. **Воспитывающая** – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

Этапы работы:

I этап – подготовительный (II младшая группы)

II этап – основной (средняя и старшая группы)

III этап – этап совершенствования (подготовительная группа)

Длительность занятий:

- во II младшей группе - 15 минут;
- в средней группе - 20 минут;
- в старшей группе - 25 минут;
- в подготовительной группе - 30 минут.

График проведения:

<i>день недели</i>	<i>группа</i>	<i>время</i>	<i>в неделю</i>	<i>в месяц</i>	<i>в год</i>
ПОНЕДЕЛЬНИК, ПЯТНИЦА	мл. гр.	15 ⁰⁰ – 15 ¹⁵	30 минут	120 минут, 5 ч.	1080 минут, 45 ч.
	ср. гр.	15 ²⁵ – 15 ⁵⁰	40 минут	160 мин., 6,7 ч.	1440 мин., 60 ч.
	ст. гр.	16 ⁰⁰ – 16 ²⁵	50 минут	200 мин., 8,3 ч.	1800 мин., 75 ч.
	подг. гр.	16 ³⁰ – 17 ⁰⁰	60 минут	240 мин., 10 ч.	2160 мин., 90 ч.

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Занятия начинаются с 15 сентября каждого года по 31 мая месяца, не включая праздничные и выходные дни.

1.2. Направления образовательной работы

1. Раздел: укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений;
- Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;
- Общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- Имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);
- Плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

2. Раздел: развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- Формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

3. Раздел: развитие умений ориентироваться в пространстве:

- Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны,

самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

1.3. Ожидаемые результаты программы

- Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.
- Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
- Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.
- Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
- Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр.
- Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
- Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

2. Содержательный раздел

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально – ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

2.1. Содержание Программы для детей 3 - 4 лет

✓ *Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет.*

(Первые шаги на пути освоения искусства хореографии можно делать уже в возрасте 3 – 4 лет занятия).

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости несколько ограничивают двигательные возможности ребенка в данном возрасте. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому разнообразие двигательных упражнений невелико и носит, как правило, игровой характер.

Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное

восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка. В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг.

Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а так же будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе.

Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка прошедшая проверку веками и родители поощряют желание ребенка подвигаться, потанцевать под эту музыку. Это способствует формированию у детей хорошего вкуса.

Так же занятия хореографией способствуют:

- становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета,
- развивают координацию движений,
- ориентирование в пространстве,
- исправляют физические особенности ребенка. Занятия хореографией способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести,
- развивают выносливость организма, тренируют и сердечно - сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции.

При систематических занятиях с раннего возраста осанка, фигура и физическое здоровье сохраняются на всю жизнь!

Формы работы: Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные).

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие - игра;
- открытое занятие.

Формы проведения занятий:

- коллективная;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Количественный состав группы – 10 - 12 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 15 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю (понедельник, пятница)

2.2. Календарно-тематическое планирование для детей 3 - 4 лет

№ занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	2	10
3	«Азбука танца» «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям» «Маршируем дружно»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
4	Разминка «Ходим - прыгаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.	2	10
5	Пляска «Ладошки и ножки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.	2	10
6	Пляска «Веселые малыши»	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно.	2	10
7-8	Веселый тренинг «Катились колеса»	Умение правильно ориентироваться в	2	10

	«Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»	пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.		
Октябрь				
1	Разминка «Ходим - бегаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег.	2	10
2	Азбука движения «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» «Качание рук с лентами» «Легкий бег с лентами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	Танец осенних листочков	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	2	10
4	Пляска «Краковяк для малышей»	Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.	2	10
5	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	Танец – игра «Листики осенние»	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	2	10
7-8	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	2	10

	«Качалочка» «Карусель»	Совершенствование в исполнении выученных движений.		
Ноябрь				
1	Разминка «Ой, что за народ?»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2	10
2	Азбука движения Петушок «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем» «Большие и маленькие крылья»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	Танец осенних листочков	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
4	Пляска «Краковяк для малышей»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	2	10
5	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	Танец – игра «Листики осенние»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
7-8	Веселый тренинг «Птица»	Умение правильно ориентироваться в	2	10

	«Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.		
Ноябрь				
1	Разминка «Ой, что за народ?»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2	10
2	Азбука движения «Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем» «Большие и маленькие крылья»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	Осенний танец с зонтами	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
4	«Танец с платочком»	Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
5	Пальчиковая гимнастика «Ручки греем» «Точим ножи» «Пила» «Гуси»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	Танец – игра «Мишки и мышки»	Научить детей перестраиваться из одного	2	10
7	Танец – игра «Ребята и зверята»	рисунка в другой. «Круг», «Птичка».	2	10
8	Веселый тренинг «Самолет» «Велосипед» «Гусеница» «Ножницы»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
Декабрь				

1	Разминка «Прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы.	2	10
2	Азбука движения «Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут» «Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушками» «Кружатся снежинки» «Побежим и потанцуем»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	«Танец зайчат»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
4	«Танец с погремушками»		2	10
5	«Танец Снежинок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
6	Пальчиковая гимнастика «Гномики – прачки» «Помощники» «Птички» «Здравствуй» «Колобок» «Паровозик»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
7-8	Веселый тренинг «Сидело два медведя» «Велосипед» «Ежик» «Самолет» «Мячик» «Птички» «Лебеди»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
Январь				
1	Разминка «Шла Лиса»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет).	2	10
2	Азбука движения «Ручки и ножки» «Стукалка» «Горошинки рассыпались» «Сделай круг» «Сапожки»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:	2	10

		1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.		
3	Танец «Огоньки»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия».	2	10
4-5	Веселый тренинг «Веселые перекаты «Кресло» «Карлсон проснулся» «Самовар» «Колобок» «Паровозик» «Жучок» «Покажем где самолет»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
Февраль				
1	Разминка «По тропинке»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	10
2	Азбука движения «Бусинки» «Марш» «Птички» «Веселые ножки» «Плясовая»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	«Танцуем с матрешкой»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	2	10
4	Танец «Веселые парочки»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
5	Пальчиковая гимнастика «Зайчик и книга» «Печем пирожки» «Кораблик» «Торт» «Зима»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	Танец – игра «Зайчики и медведи»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
7-8	Веселый тренинг «Крокодил» «Стойкий оловянный солдатик»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в	2	10

	«Бабочка» «Ласточка»	исполнении выученных движений.		
Март				
1	Разминка «Веселая прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	10
2	Азбука движения «Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком» «Упражнения для корпуса» «Неваляшки» «Подъемный кран» «Топающий шаг»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	«Танец с цветами»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.	2	10
4	«Танец с платочками - Стирка»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
5	Веселая растяжка «Веселые медвежата»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2	10
6	Пальчиковая гимнастика «Червячки» «Апельсин» «Домик для зайчика» «Ежик»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
7-8	Танец – игра «Маленькие птички»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца-игры родителям.	2	10
Апрель				
1	«Разминка для малышей»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	10
2	Азбука движения «Пружинки и прыжки» «Тихо-громко» «Выбирай» «Цветочек»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение	2	10

	«Веселые ножки» «Легкие и тяжелые ручки» «Бодрый и спокойный шаг» «Ножки танцуют»	рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.		
3	Хоровод «Весенняя березка»	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».	2	10
4	«Танец с шарами»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	2	10
5	Пальчиковая гимнастика «Тучки» «Лягушата» «Пальчики замерзли»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	Танец – игра «Лягушата»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	2	10
7-8	Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Кручу-кручу»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
Май				
1	Разминка «Мы шагаем»	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	10
2	Азбука движения «Упражнение с флажками» «Бегаем-топаем-хлопаем» «Веселые хлопки» «Упражнение с ленточками» «Едем на лошадке» «Упражнение с мячами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	«Пляска с флажками»	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	2	10
4	Пальчиковая гимнастика	Развивать ручную	2	10

	«Солдатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисуем»	умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.		
5	Танец – игра «Барашеньки»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
6	Танец – игра «Мотылек»		2	10
7-8	Веселый тренинг «Котенок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
Итого:			10+2=12+3 дин. пауза = 15 минут	

2.3. Содержание Программы для детей 4 - 5 лет

✓ *Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.*

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности - заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно - ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

✓ *Цели и задачи обучения детей 4- 5 лет хореографии*

Цель: приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой.

Задачи:

1. Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.

2. Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
3. Развивать двигательную активность и координацию движений.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
5. Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
6. Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

Формы работы: Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные).

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие - игра;
- открытое занятие.

Формы проведения занятий:

- коллективная;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Количественный состав группы – 10 - 12 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 20 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю (понедельник, пятница)

2.4. Календарно-тематическое планирование для детей 4 - 5 лет

№ занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	4	12
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	4	12
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	4	12

4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	4	12
5	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	4	12
6	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	4	12
Октябрь				
7	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	4	12
8	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	4	12
9	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	4	12
10	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые	4	12

		ножки».		
11	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	4	12
Ноябрь				
12	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	4	12
13	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	4	12
14	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	4	12
15	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
16	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
Декабрь				
17	Знакомство с русско - народным танцем	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
18	Элементы русской пляски	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	4	12
19	Музыкальные игры: «Кукла и мишка»,	Формирование умение ориентироваться в пространстве.	4	12

	«Коршун и цыплята»	Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг полки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга враспынную и обратно, подскоки.		
20	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»	4	12
21	Русский шуточный танец «Полянка»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.	4	12
Январь				
22	Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.	4	12
23	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	4	12
Февраль				
24	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
25	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам.	4	12

		Построения в цепочку, круг.		
26	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	4	12
27	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	4	12
28	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	4	12
29	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
30	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
Март				
31	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения	4	12

		враспынную в круг.		
32	Игра «Ритмический зонтик»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.	4	12
33	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	4	12
34	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
35	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	4	12
36	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	4	12
Апрель				
37	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и опускание руки вместе.	4	12
38	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	4	12
39	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	4	12
40	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	4	12

41	Знакомство с танцем «Вечный двигатель»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	4	12
42	Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	4	12
Май				
43	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	4	12
44	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	4	12
45	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	4	12
46	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку. Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	4	12
47	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	4	12
Итого:			4+12=16+4 дин. пауза=20 минут	

2.5. Содержание Программы для детей 5 - 7 лет

✓ *Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет.*

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что -то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

Цель: развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала.
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы
- Память, внимание, мышление, воображение
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

✓ *Форма и режим занятий:*

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие - игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Количественный состав группы детей старшей группы - 10-12 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 25 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю (понедельник, пятница).

Количественный состав группы детей подготовительной группы - 10-15 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 30 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю (понедельник, пятница).

2.6. Календарно-тематическое планирование для детей 5 - 6 лет

№ занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	17
2	Повторение репертуара 1-го года обучения по желанию детей. Полька «Веселые тройки», Танец «Калинка», «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель»	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	5	17
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	5	17

4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	5	17
5	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	5	17
6	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	5	17
Октябрь				
7	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	5	17
8	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	5	17
9	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	5	17
10	Хоровод «Светит месяц»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	5	17
11	Ритмическая игра «Эхо»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	5	17

Ноябрь				
12	Знакомство с эстрадным танцем «Дружба»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	5	17
13	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	5	17
14	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	5	17
15	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	17
16	Коллективно – порядковые упражнения: «Веселые пары»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	17
Декабрь				
17	Бальный танец. История танца	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	5	17
18	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	5	17
19	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.	5	17
20	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	5	17
21	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.		
Январь				
22	Знакомство полькой «Дружба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с	5	17

		носки. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве.		
23	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	5	17
Февраль				
24	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	17
25	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носки, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	17
26	Танцевальные элементы	Повышение гибкости суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	5	17
27	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	5	17
28	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	5	17
29	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	17
30	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	5	17
Март				
31	Знакомство с эстрадным	Познакомить с новой композицией.	5	17

	танцем «Танцуй, пока молодой!»	Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.		
32	Игра «Мои превращения»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	5	17
33	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	5	17
34	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	5	17
35	Танцевальные элементы и композиции «Круг и кружочек»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	5	17
36	Музыкальные ролевые игры: «Бабочки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	5	17
Апрель				
37	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и опускание руки вместе.	5	17
38	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	5	17
39	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	5	17
40	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	5	17
41	Знакомство с танцем «Цветочная полянка»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару,	5	17

		ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.		
42	Изучение элементов эстрадного танца «Цветочная полянка»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	5	17
Май				
43	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи»; «качели», «пароход», «велосипед».	5	17
44	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	5	17
45	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	5	17
46	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	5	17
47	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	5	17
Итого:			5+17=22+3 дин. пауза=25 минут	

2.7. Календарно-тематическое планирование для детей 6 - 7 лет

№ Занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	6	21
2	Повторение репертуара 2 -го	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к	6	21

	года обучения по желанию детей. Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», бальный танец	движению под музыку.		
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	6	21
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	6	21
5	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	6	21
6	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	6	21
Октябрь				
7	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	6	21
8	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	6	21
9	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения	6	21

		«Встреча», по парам делают движение «Ворота».		
10	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».	6	21
11	Ритмическая игра «Горелки»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	6	21
Ноябрь				
12	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	6	21
13	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	6	21
14	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	6	21
15	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
16	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
Декабрь				
17	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	6	21
18	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	6	21
19	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.	6	21
20	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении	6	2

		движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.		
21	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	2
Январь				
22	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве.	6	21
23	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21
Февраль				
24	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
25	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
26	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	6	21
27	Упражнения на развитие гибкости	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
28	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	6	21
29	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку,	6	21

		круг.		
30	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
Март				
31	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	6	21
32	Игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоционально- выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	6	21
33	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21
34	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
35	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
36	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	6	21
Апрель				
37	Коллективно- порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	6	21
38	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.	6	21

39	Музыкальные игры: «Совушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	6	21
40	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	6	21
41	Знакомство с танцем «Модный рок»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	6	21
42	Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	6	21
Май				
43	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	6	21
44	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	6	21
45	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	6	21
46	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку. Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	6	21
47	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	6	21
Итого:			6+21=27+3 дин. пауза=30 минут	

3.Организационный раздел

3.1. Материально - техническое и методическое обеспечение Программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Музыкальный центр;
- Мультимедийная система;
- Пианино;
- Микрофон.

2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

3.Набор СД – дисков с записями мелодий.

4. Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

5. Методическое обеспечение Программы:

- Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
- Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
- Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
- Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
- Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.
- Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.
- Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
- Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
- Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»,

3.2. Учебно - тематический план

Программа дополнительного образования в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 3 до 7 лет и рассчитана на 4 года. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью

режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.

3.3. Взаимодействие с родителями по развитию детей

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Веснушки»	сентябрь	Ответственный руководитель кружка, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды	октябрь	руководитель кружка и воспитатели
Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	старший воспитатель, руководитель кружка руководитель, воспитатели
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	руководитель кружка
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	Музыкальный руководитель
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Музыкальный руководитель воспитатели
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	март	Музыкальный руководитель воспитатели родители
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам		Музыкальный руководитель, воспитатели
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр)	апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели родители
Отчетный концерт хореографического кружка «Веснушки»	май	Музыкальный руководитель, Воспитатели, родители

1.4.Список использованной литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83с.
3. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
4. Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
6. Тютюнникова Т. Движение и музыка!/ Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.
7. Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.

Лист согласования					Тип согласования: последовательное
№	ФИО	Передано на визу	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Ляпина А.А.	05.06.2025 - 14:07		 Подписано 05.06.2025 - 14:07	-